



منكرة في

# خط الرقعة



جمع وإعداد وترتيب

مختار عالم مفيض الرحمن

المخطوط بمصنع كسوة الكعبة المشرفة

مكة المكرمة

١٤٢٦ هـ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## أهداف دراسة الخط :

- تربية كثير من القدرات ومنها الانتباه والملاحظة ودرجة الحكم على الأشياء .
- تكوين كثير من العادات كالنظام والترتيب والنظافة والصبر والمثابرة .
- اكتساب المهارات اليدوية عند التدريب على تجويد الخط .
- تنمية القدرة على النقد والتذوق الفني بعد معرفة عناصر الجمال في الخط الحسن .
- اكتساب المنفعة من حسن الأداء والشعور بالإبداع النفسي من التقدم في التدريب الخطي .
- يضيف على الشخص السكينة والإطمئنان .



## فوائده الخط :

**الوضوح :** والوضوح يرفع اللبس ويسهل القراءة السليمة ويظهر معنى الكلمة وبالتالي الجملة .

**الجمال :** الجمال في الخط يرضي النزعة الجمالية والاستمتاع بالفن عند كل شخص ، ومنه يتعلم الخط ويجود ويستمتع بما فيه من جمال وبحس بما فيه من انجمام ورشاقة وطواعية .

**التنسيق :** تنسيق الكلمات في اسطر الواحدة مع وجود الأوزان والنظام ، والنظام يساهم في الالتزام بالتنسيق والتنظيم وضبط الأمور في كل شؤون الخاصة والعامة لكل فرد .

**وحدة الشكل :** إن الكتابة بنوع واحد من الخطوط لها صفة وحدة الشكل المترابط ذات الطابع المميز مما يجعل الكتابة جميلة ومتسلسلة وذات شكل جمالي خلاب ، وطبقاً لقاعدة انتقال أثر التدريب فإن المتدرب سيحاول استخدام وحدة الشكل كنوع من النظام الاجتماعي في حياته .



## المراحل النفسية والعضلية في تعلّم الخط :

- إن الطريقة التي نتبعها في تعليم الخط تمر عبر مراحل نفسية وعضلية، وهذه المراحل هي :
- الإدراك البصري لما يريد أن يكتبه التلميذ، فينظر إلى الكلمات والحروف، ويدرك شكلها ببصره .
- انطباع هذا الأثر في حاسة البصر وهي العين .
- انتقال هذا الأثر إلى المراكز العصبية الخاصة بالكتابة ثم إلى الأصابع واليد والذراع .
- محاولة إبراز هذا الأثر إبرازاً عضلياً .
- الموازنة بين ما كتبه التلميذ وبين الصورة النموذجية التي رآها، إدراك الفرق بينهما ومعرفة مواضع الانحراف أو الخطأ .
- معرفة الوسائل لإصلاح الخطأ الذي توضحه هذه الموازنة .
- يأتي بعد ذلك دور التمرين لعضلي لاكتساب المهارات في يسر وسهولة وسرعة مناسبة .



## خط الرقعة

هو أحد الخطوط التي ابتكرها الأتراك العثمانيون ، ووضع قواعده ممتاز بك المستشار وذلك في عهد سلطان عبد المجيد خان سنة ١٢٨٠هـ ، وسبب تسميته بالرقعة ربما يرجع إلى أنه كان يكتب على رقعة منه الجلد ، وأشهر منه أجاده منه الأتراك محمد عزت

### أنواع خط الرقعة :

- ١- خط الرقعة الفني : وهو الذي يستخدم في كتابة فلم له عرصه وسيل ، وله قواعد وأصول لابد للخطاط أن يلتزم بها ، ويستخدم يستعمل في كتابة عناوين الصحف والكتب والإعلانات التجارية لوضوح وبساطة .
- ٢- خط الرقعة الدارج : وهو الذي يستخدمه الناس في كتاباتهم اليومية ، ويكتب بقلم مدبب ، وليس له قواعد خاصة ، ولكن قواعده العامة مأخوذة من الرقعة الفني ، وقد يضيف إليه الكاتب الموهوب بعضه الإضافات الفنية والرشيقة مما يزيد من جماله .



## بعضه خصائص ومميزات خط الرقعة :

- ١ - سهل الاداء مما يساعد لتعليم على إتقان منه في اقل وقت قصير .
- ٢ - يمتاز بحروفه بالقصر ، وهذا يساعد في سرعة الإنجاز ، وهو سهل الخطوط المعتادة التي تكتب في معظم الدول العربية .
- ٣ - لا يبدو جميداً بكثرة التشكيل ، ولا يشغل إلا الضرورة .
- ٤ - كل امسار أفقي زارطوله عن نقطتين يفرسبناً سواء كان في أول الكلمة أو في وسطها .
- ٥ - اتجاهات الأجزاء الأفقية للأحرف مائلة قليلاً إلى الأسفل من أجل سهولة القراءة .
- ٦ - يركز جميع أحرفه على إسطر (خط الأساس) ما عدا ج ع م هـ فهي تنزل عن إسطر .





## توجيه عرض لقلم :

- توجيه عرض لقلم على الميل المناسب والصحيح في كتابة خط الرقعة الفني :
- كثيره المبديين يكون منه عدم معرفتهم الميل الصحيح لعرض القلم ، وهناك رسم يساعد المبدي على ذلك ، وما عليه إلا اتباع الآتي :
- رسم مربع وليكن طول ضلعه ٤ سم .
  - تنصيف المربع بخط عمودي .
  - رسم خط مائل في النصف الأيمن منه المربع يمتد من الزاوية اليمنى العليا إلى الزاوية اليسرى السفلى ، ويعرف لهذا الخط بـ « خط الميل للنصفي » .
  - وضع عرض لقلم على هذا الخط المائل .
  - لقد حصل المبدي على الميل المناسب والصحيح في خط الرقعة . ونتمنى له دوام التوفيق .



## الخطوط الثلاثة :

لقد وجدت معلمي الأستاذ الفاضل / محمد حسن أبو الخير (رحمته إلهي عليه) يرسم ثلاثة خطوط عند تعليمه ، وهي خطوط مساعدة لتنسيق الحروف والكلمات في خط الرقعة وغيره ، وهذه الخطوط تساعد المبدي على تنسيق وتنظيم خطه ، أما المحترف فيمكنه الاستغناء عنها ، ويمكنه أن ينظم خطه منه خلال الحس المرهف الذي اكتسبه منه خلال التمرين والتدريب الطويل للخط . وهذه الخطوط الثلاثة هي :

### ١. خط الأساس أو الكريسي :

وهو خط يلزم كل منه أراد الكتابة سواء في الخط الفني أو الكتابة الدارجة ، وهو الخط الذي يرتكز عليه أغلب الحروف الراجية ، أو بعض الحروف التي ترفعها حروف أخرى .



## ٢- خط القمه :

وهو خط فوق خط الأساس بمسافة محدودة ، يختلف منه خط إلى آخر .  
ويصل إليه نهاية أجزاء من بعض الحروف التي فيها أجزاء عمودية .

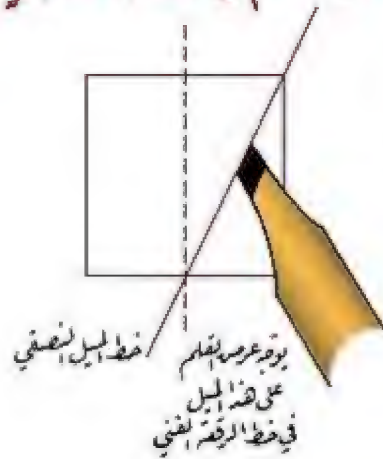
## ٣- خط القاع :

وهو خط يكون تحت خط الكرسی أو الأساس بمسافة أقل من خط القمه ، ويصل إليه بعض  
أجزاء الحروف التي ترتبط عن خط الأساس .





## توجيه عرض القلم في خط الريقة الفني



خط القمة  
خط الأساس  
خط القاع

## الخطوط الثلاثة المساعدة لتنظيم الكتابة

هذه الخط يصل إليه أو يبعد به الأجزاء من بعض الحروف التي فيها أجزاء عمودية . خط القمة

هذه الخط يتركز عليه جميع الحروف ماعدا ( ع م ط ) . خط الأساس

هذه الخط يصل إليه بعض الأجزاء من الحروف : ع م ط . خط القاع

الساكنين خط الحزب والواو والياء  
عرض القلم ×  
الساكنين الأساس والأصاق تقطعان  
منه فخط عرض القلم

بسم الله الرحمن الرحيم

خط القمة  
خط الأساس  
خط القاع

أقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم

علم الإنسان ما لم يعلم

خط القمة  
خط الأساس  
خط القاع



## المفردات :

ا ب ت ث ج د هـ ز ح ط ي  
 ك ل م ن هـ و ز ح ط ي  
 ك م ن هـ و ز ح ط ي

النقطة هي وحدة لقياس للحروف في الخط العربي ، ويقاس طول الحرف بالنقاط عمودياً وأفقياً  
 وميزان الحروف هو مقياس تقريبي يساعد لتعلم المبتدي على ضبط أبعاد الحروف أفقياً وعمودياً .



ا ب پ ج د ذ ر ز س ش ط ظ ع ف ق ك گ ل م ن و ه ی ی



## توزيع الحروف على فئات ومجموعات

وهي طريقة أستاذي وشيخي الأستاذ رابو الخير .  
وقد عمل هذه الطريقة للتسهيل على المتعلم المبتدي ، فعندما يرى صور مجموعة من الحروف متقاربة في الشكل  
يسهل عليه فهم أسرارها ، وكذلك التدريب عليها .

١- مجموعة الحروف التي فيها أجزاء عمودية : ويصل بعض أجزاء هذه الحروف إلى خط القمة .



٢- لمجموعة الهلالية : وهي التي تشبه فيها الحروف الهلال .





خط القمر



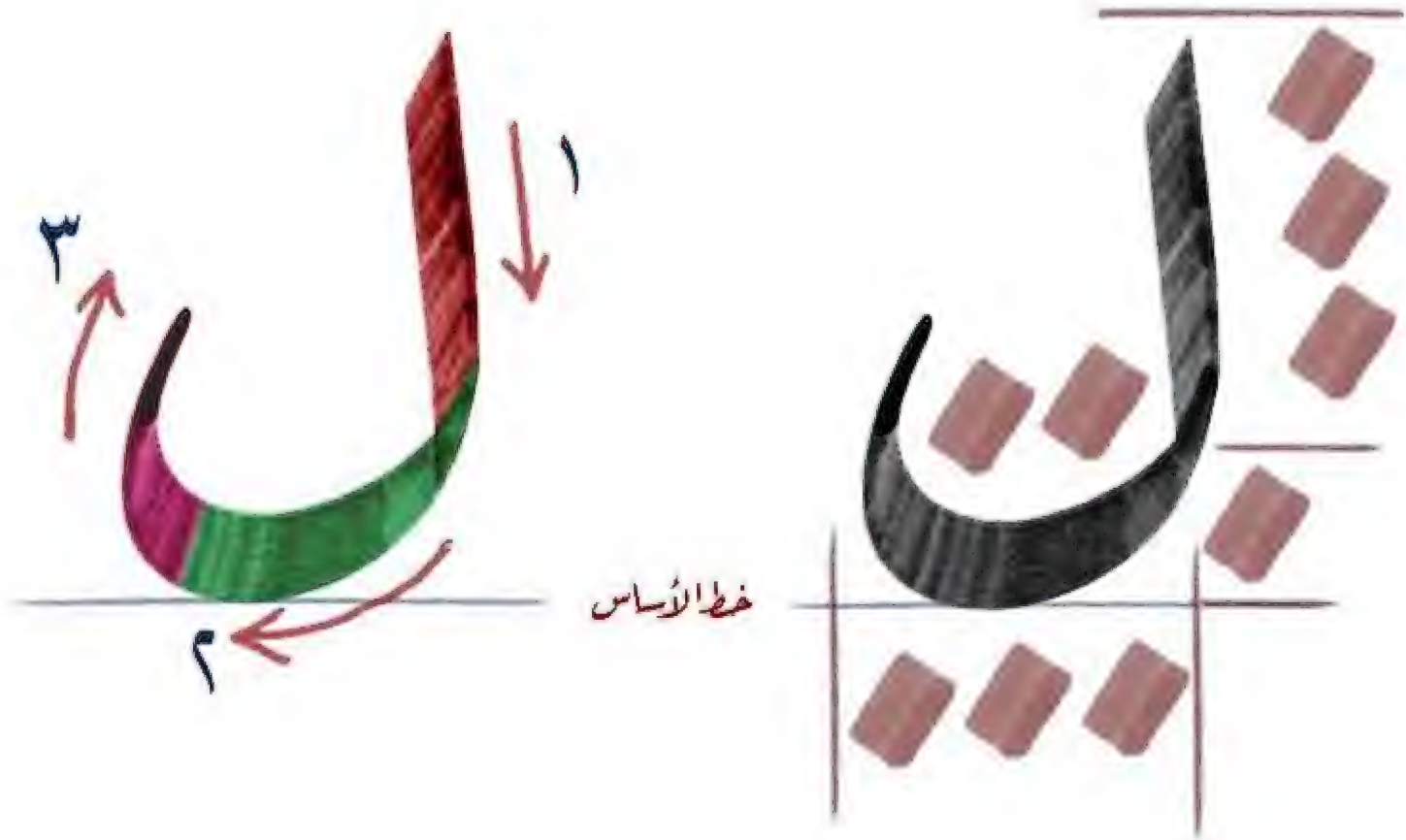
خط الأساس











خط الأساس

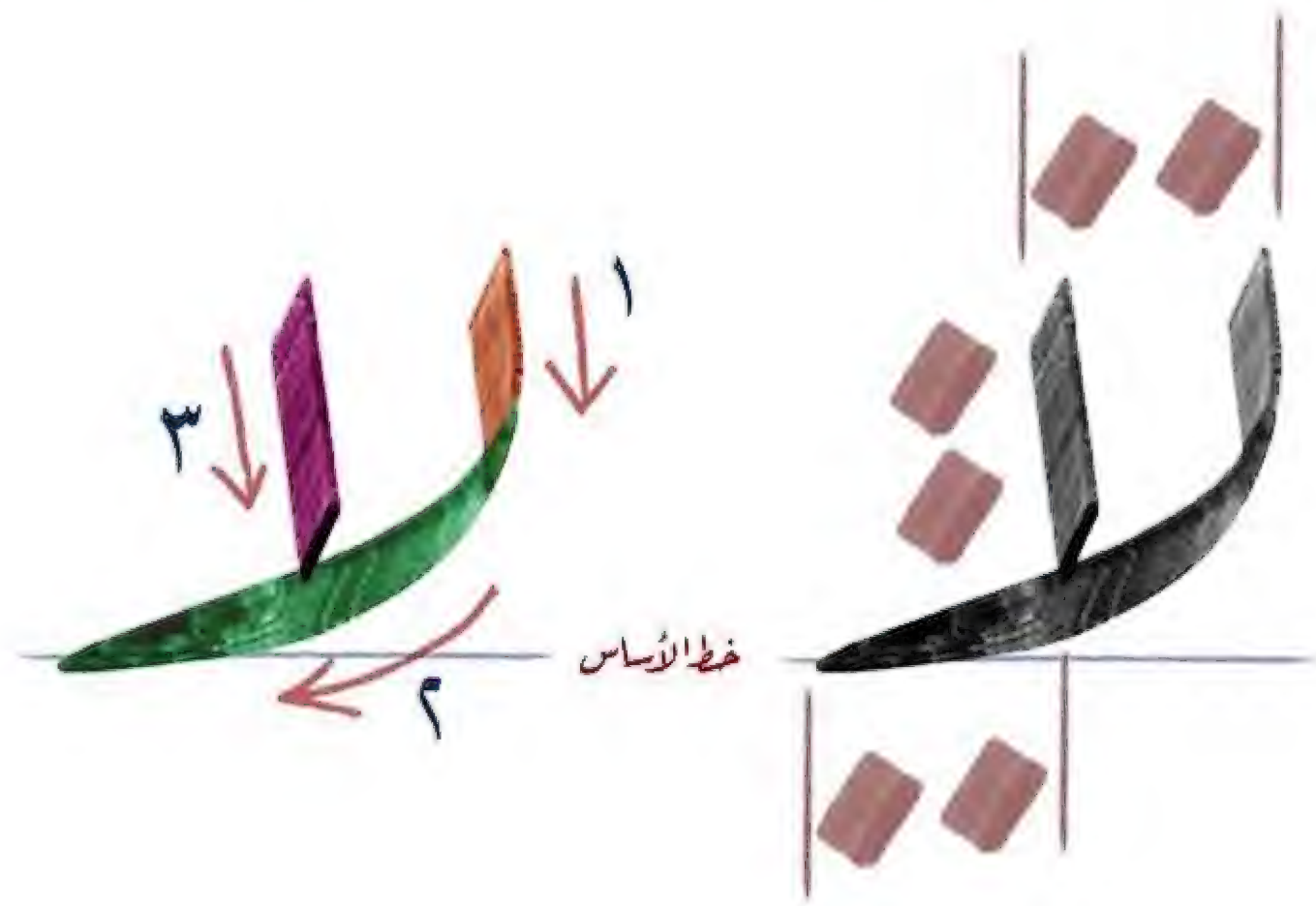




خط الأساس

















٣- **الحروف الطبقيّة** : وهي الحروف التي فيها أجزاء تكتبه إطبقة ،  
والياء في حالة المد فقط ، أما في حالة عدم المد فهي من حروف الكُتّاب .



٤- **الحروف الكُتّابيّة** : وهي الحروف التي فيها أجزاء تكتبه الكُتّاب .















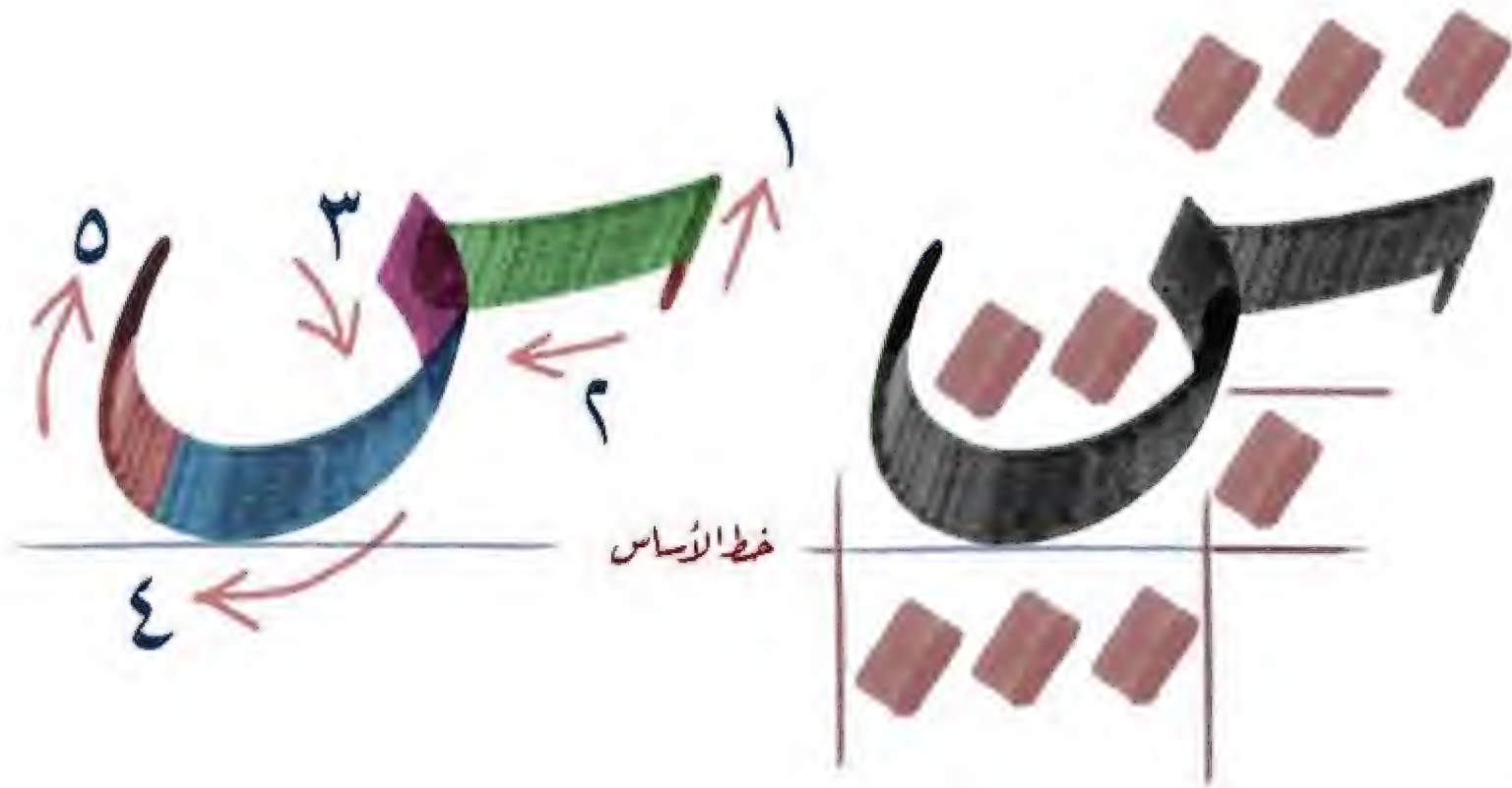






خط الأساس







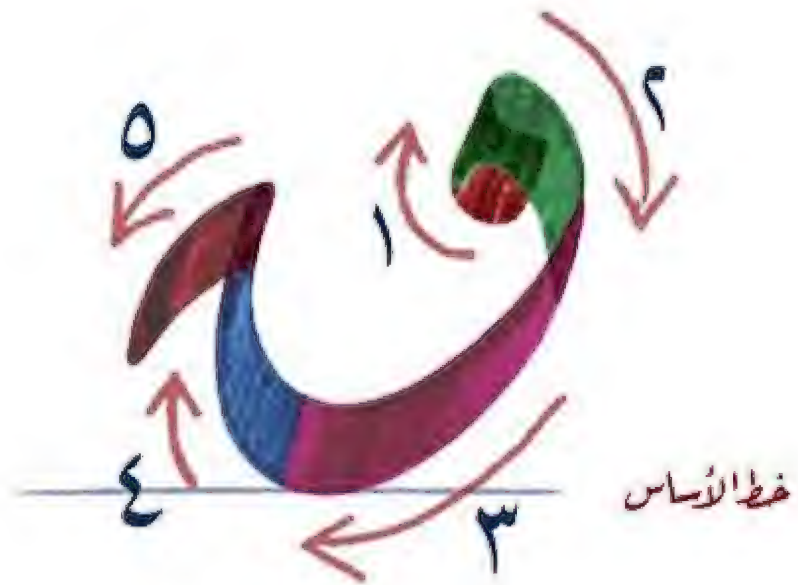


خط الأساس















خط الأساس





خط الأساس



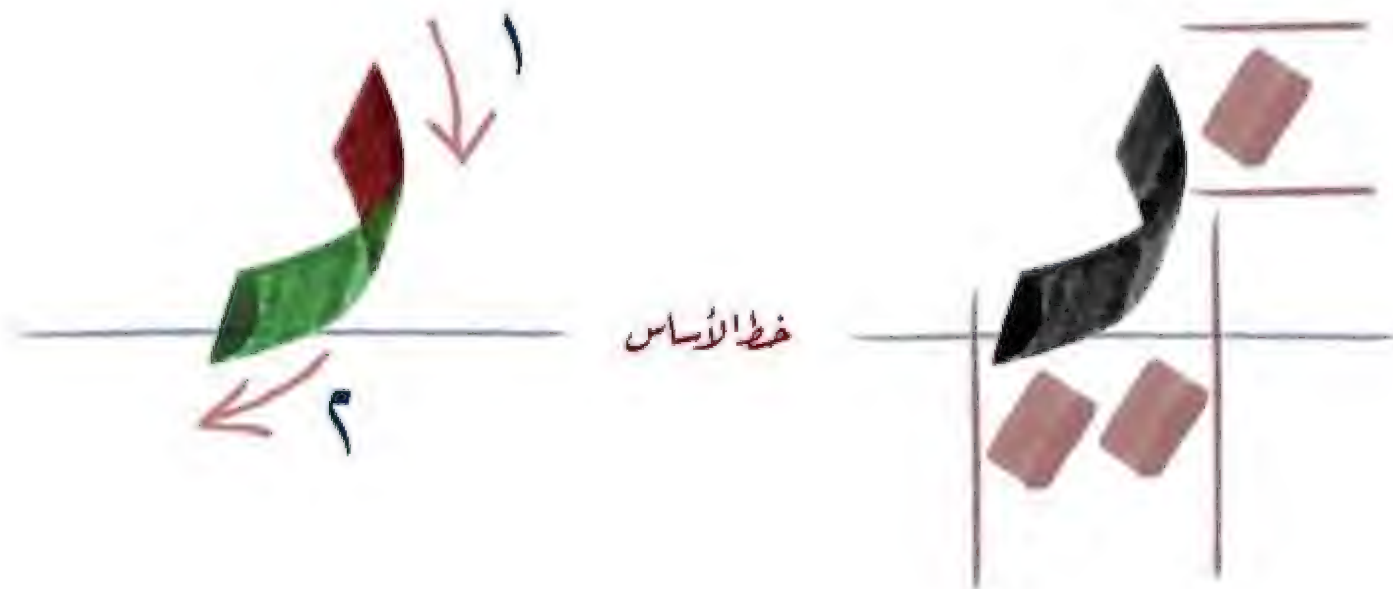




٦- مجموعة الحروف التي ترتبط ببعض أجزائها عن خط الأساس : وهي مجموعة في قول ( جمعة ) .

ويشترط في الجيم واليعين والجيم أن تكون نهاية مفردة أو متصلة ، أما الراء فبشروط أن تكون لها وسطية التي تشبه الرقم سبعة ، والأليكون بعد الراء حرف رافع .









خط الأساس





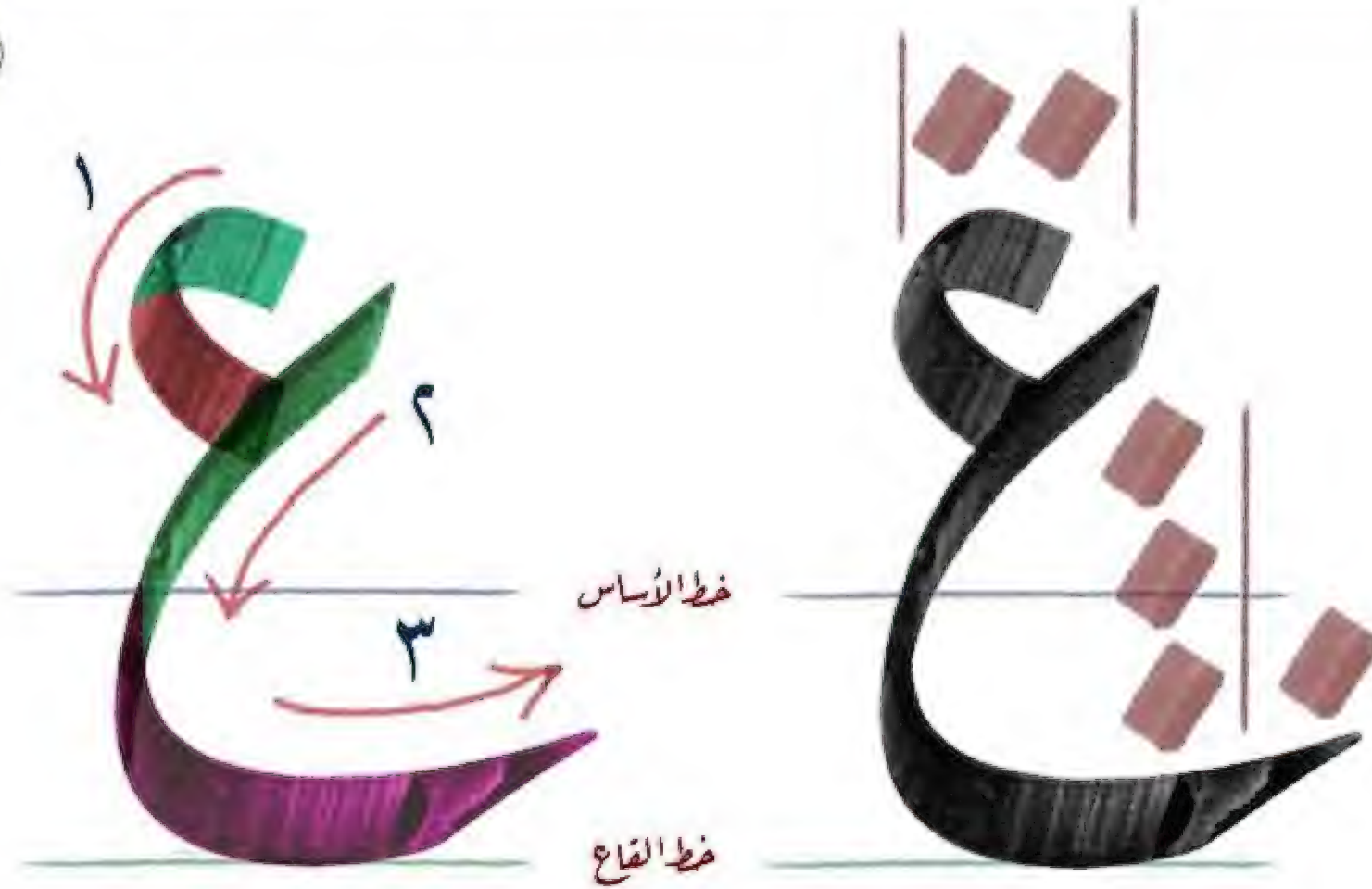




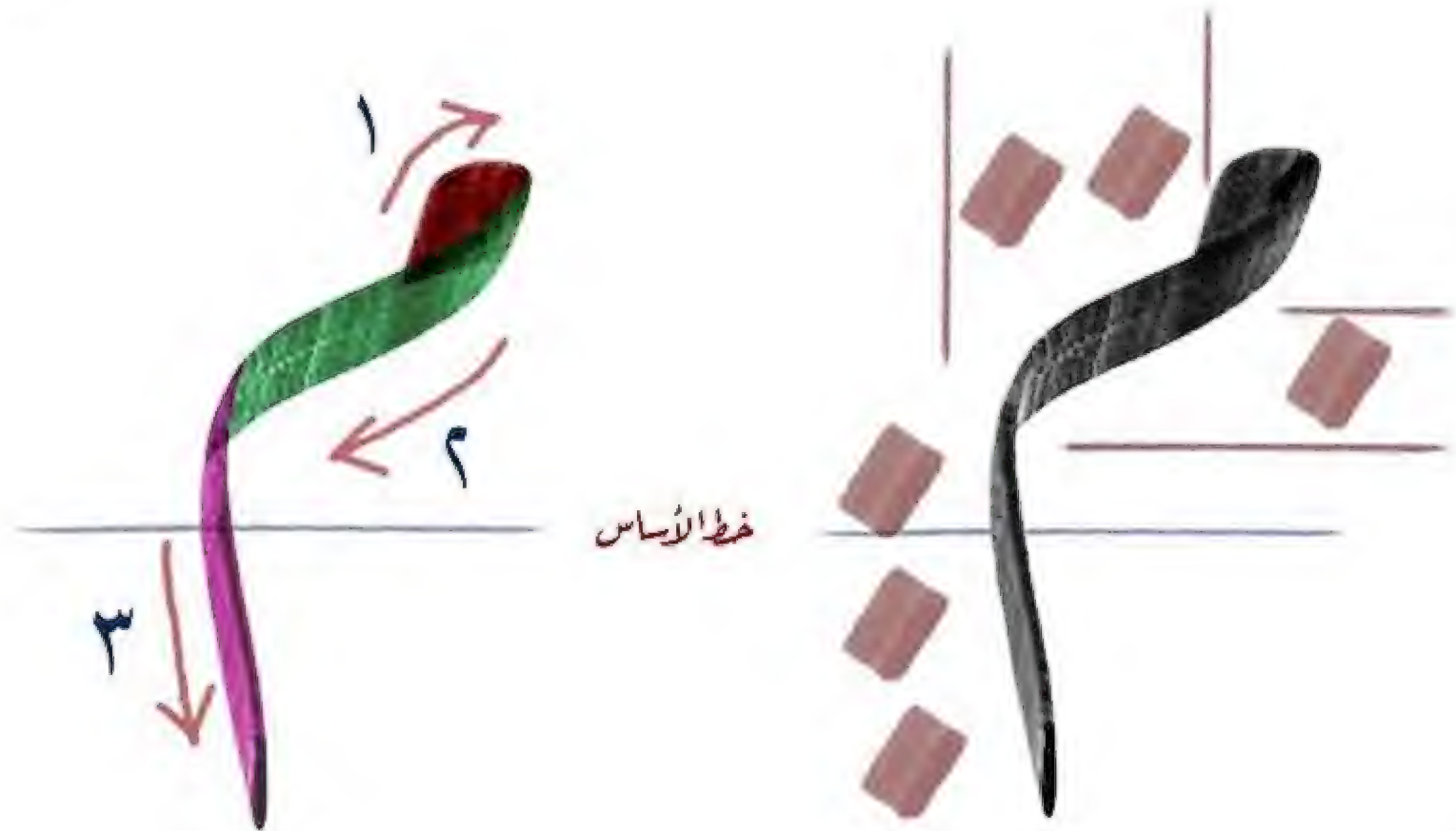
خط الرأس

خط القاع













## ٧ - الحروف التي رؤوسها مطموسة :

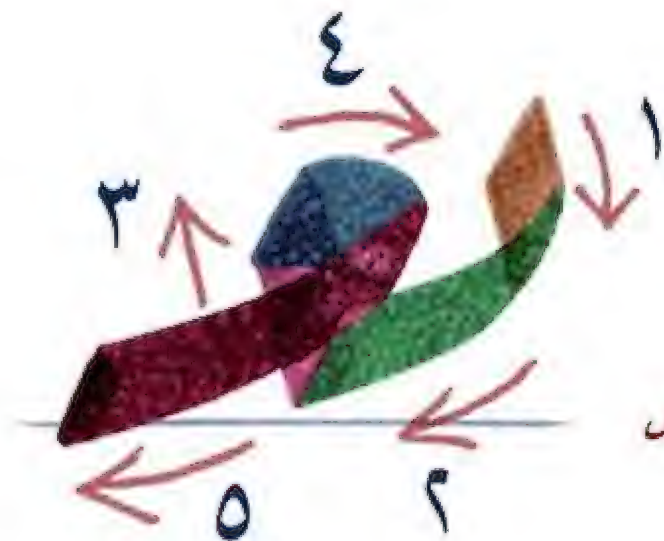
- يطمس رأس العين في الوسط والنهائية فقط .
- يطمس رأس الفاء في البداية والإفراد فقط .
- يطمس رأس القاف في البداية والنهائية متصلة أو مفردة فقط .
- يطمس رأس الميم والواو في جميع الأحوال مفردة أو متصلة بداية أو نهائية .



## ٨ - الحروف المقفلة :

وهي الحروف التي فيها أجزاء مفترقة من الداخل، وهذه الفروع تختلف أشكالها .



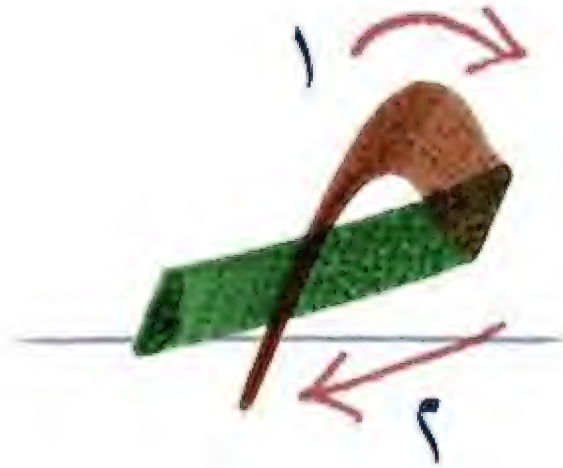


خط الأساس









خط الأساس







خط الأساس



٨ - **الحروف الرافعة** : وهي الحروف التي ترفع ما قبلها من الحروف .



٩ - **النقاط** : وهي تسلم في تكوين كثير من أجزاء الحروف في خط الرقعة .




١٠ - **الشكيل** : في خط الرقعة يستخدم للضرورة أو عند الالتباس في القراءة فقط .





## أشكال السن :

١ - مجزأ البدء في بداية الحروف الخمسة إذا جاء بعدها أحد الحروف التي فيها أجزاء صاعدة ، وهي مجموعة في قول " بأك به بل " ، كما يجرز حذفها . وشكل السن هكذا 

والحروف الخمسة هي ب ن ث ن ي وتسمى بالحروف الخمسة لاتحاد شكل الحروف في هذه المجموعة في بداية الكلمة وفي وسطها

بائبات السن **بأك به بل** خط الأساس

محذوف السن **بأك به بل** خط الأساس

٢ - لا بد منه لبداية بس في بداية الحروف الخمسة التي بعدها الحروف التالية :

بسا بصا بطا بعا بف

فقط الأساس

بي بك بو بي


فقط الأساس

٣ - لا يجوز البدء بس مطلقاً في بداية الحروف الخمسة إذا جاءت بعدها الحروف التالية :

بر بر بر بنا به

فقط الأساس



٤- الحروف الخمسة تبدأ بتقوس قبل الحروف التالية : وشكلها هكذا 

بها بم برا  
خط الأساس

٥- تبدأ الحروف الخمسة بتجويد إذا جاءت بعدها أحد الحروف الخمسة مقوسا .

به بنج بني يتم نبرها  
خط الأساس

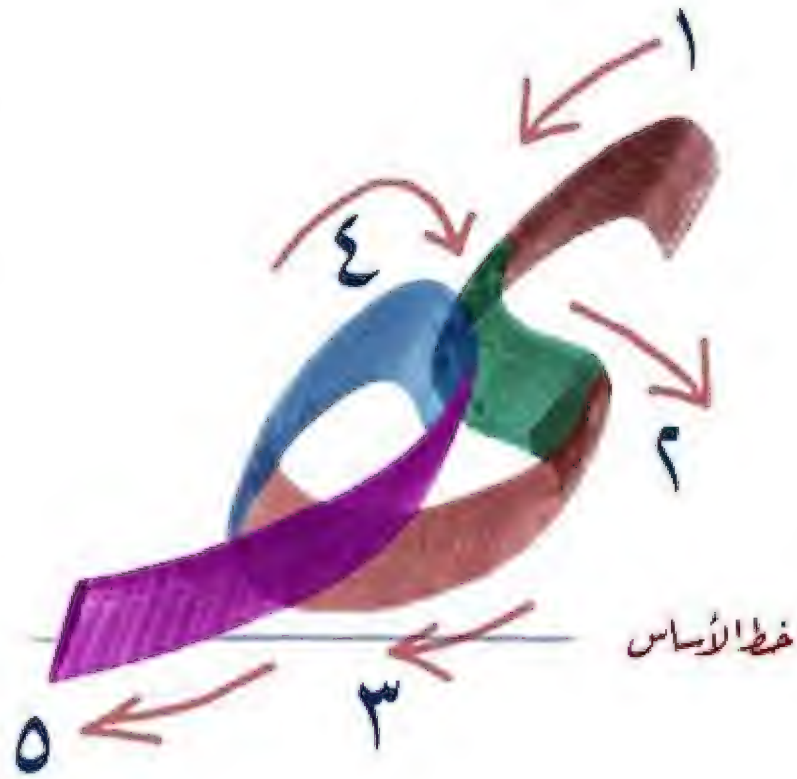
## ٦ - تابع السنون :

إذا تابعت مائة من الحروف الخمسة فترفع إثنين الثانية ، وإذا زادت عن ذلك فترفع ستة بعد كل ستة .  
وذلك لثلاثه تابع الحروف الخمسة بالسين .

نبت بيت سلس سلس

فطر الأساس





# سَلَامُ الْحُرُوفِ



بابت پنج ہر ہر بس بس  
بص بصہ بط بع بف بو بک  
بل بم بن بو بہ بہ بلا بی

جاء جب حج جہر جس جس جس  
جس جس جس جس جس جس  
جل جس جس جس جس جس



اسبج سر سر س س س  
ص ط مع ف س س ك ل  
سم س س س س س

اسبیح سر سر سر سر  
عده طاع ف س س  
ل کم سن سو سو س



صاحب حج صدر حسن حسن  
 صله صطاع صف حسن صلك صل  
 صم حسن صو صو صو صلا صی

طاطب طح طر طس طس  
طص طصه طط طع طف طو طك  
طل طم طن طوطن طه طه طلا طي



عَا عِبْج عِدْ عِرْ عَسْ عَسْ عَصْ  
عَصْ عَطْ عَعْ عَفْ عَوْ عَكْ عَلْ  
عَمْ عَنْ عَوْ عَهْ عَمْ عَلْ عِ

فافت فح فز ففس ففس  
فص فصره فط فف فف فف  
فل ففم فن فو فف فف فف



لا لب لج لدر لس لس لس  
لص لصه لط لع لف لو لك  
لل لم لن لو له له لا لى

کا کب بج کر کس کس  
کس کسہ کس کس کس  
کل کم کن کو کہ کلا کی



ما بيج مدر مر مس مس  
من صه ط مع ف ص مك  
مل مم من مو ه ه ملا می

ما لبث حج فمرر من منى  
من منى فمرر من منى  
فكف عن منى فمرر من منى



# تذریبات

يَقُولُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ :

يَا وَيَقْتُلُونَ



قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :

وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ بِأَنْ لَهُمْ  
مِنْ اللَّهِ فَضْلًا كَبِيرًا

قال الله تعالى :

إِنَّمَا خَشِيَ اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ



قال الله تعالى :

وَمَا أُوتِيتُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَزْكُوا

اعلم رفع بيتاً لا عماد له

والجهرل يهدم بيت العز والشرف



قال الله تعالى :

اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ  
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ  
عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

قال الله تعالى :

وَاتَّقُوا اللَّهَ وَعِلْمُكُمْ اللَّهَ  
وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ



قال الله تعالى :

اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا  
يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ

قال الله تعالى :

واصبر وما صبرك إلا بالله



قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ :

طَلِبِ الْعِلْمَ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ

قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ :  
الْبِرُّ حَسَنٌ لِمَنْ خَلَقَ



قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ :

وَمَا لَوْ لَنَا مَنْ يَخْلُقُ حَسَنَ

قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ :

الْحَيَاءُ سُبْعَةٌ مِنَ الْإِيمَانِ



قال الله تعالى :

إن الصلاة كانت

على المؤمنين كتاباً موقوتاً

قال الله تعالى :

يرفع الله الذين آمنوا منكم  
والذين أوتوا العلم درجات



وَعَاثِرَ عِصْرِفٍ وَسَاحٍ مِّنْ أَعْدَى  
وَحِبَادٍ وَلَكِن بِآلَتِي هِيَ أَحْسَنُ

قال الله تعالى :

محمد رسول الله

والذي به مع أشدّاء على الكفار حماؤهم



قال الله تعالى :

شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن

هُدرى للناس

وبينات من الهدرى ولفرقان

قال الله تعالى :

الح اُسْهَرُ مَعْلُومَات

فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْح

فَلَا رَفْتٌ وَلَا فُسُوقٌ وَلَا جِدَالٌ فِي الْح



فَكِّرْ كَثِيرًا وَتَكَلَّمْ قَلِيلًا

تَكَلَّمْ قَلِيلًا وَافْعَلْ كَثِيرًا

قال الله تعالى :

ادع إلى سبيل ربك  
بالحكمة والموعظة الحسنة



النصيرة

ولكنه تحريرا جليلا

يُذِرُكَ بِاللَّطْفِ

مَا لَا يُذِرُكَ بِالْعَنَفِ



# الكتاب أنيس في الوعدة



يحمل مفتاح باب السعادة  
والكسل مطية الذل والفقر



خَيْرَ النَّاسِ  
مَنْ فَكَّ كَفِّهِ وَكَفَّ فِكِّهِ

الشرف بالادب لا بالنسب  
وربة العالم على الرب



# الجنة تحت أقدام الأمهات

# النظامية محمد أحمد المظفر



لَا تَأْتِ فِي السِّرِّ عَمَلًا

تَحْتَ بِلْ مِنْهُ فِي الْعِلْمَانِ

يَقُولُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ :

كَلِمَاتٍ مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ  
بِلَدِّ طَيِّبَةٍ وَرَبِّ غَفُورٍ



قال الله تعالى :

وَنَحْنُ كَظَمَةِ رَبِّكَ صَدَقًا وَعَدْلًا



# فَتَايَاتُ خَطِّ الرِّقْعَةِ



١٠

تذكر تذكر نظر

تذكره تنهية

مذكورة مذكورة منهوة

۱۰۲

یَنْوَرُهُ يَنْوَرُهُ يَنْوَرُهُ  
صَوَّرْتُ صَوَّرْتُ اُنِّي اُنِّي  
اُفْزِي اُفْزِي اُفْزِمُ اُفْزِمُ



۱۰۳

مملوک کی مملوک سبلی سبیل

شاہدہ شہدہ ملوکا ملوک

ولی ولای اولیان اوطان

أُولَئِكَ أَطْلَعَهُ رَجَالٌ صَالِحُونَ  
فَرَمَانُ فَرَمَانٍ جَمَالٌ جَمَالُ  
أَوَّلَى أَوَّلَى إِرَادَةُ إِرَادَةٍ



# کیف نکت ہندہ بطرات

محمد مصطفیٰ ہجیرۃ  
مضموم مختل مجوز



تَجَلَّ حَمِيمًا ضَحِيحًا  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَجِيدِ الْكَرِيمِ

ستای ستای  
جهنم استعصم عجیم



بعضهم المفضوب محمدا

الفيلة سترجن مملكت

الاستعصم باید نبیرهات  
 همه صبح بوال جها بزة